



PAULINE EN LA PLAYA

'PAULINE EN LA PLAYA' ACABA DE PRESENTAR 'FÍSICA DEL EQUIPAJE', PROBABLEMENTE EL ÁLBUM MÁS ORQUESTADO Y ESPECTACULAR DE LA BANDA HASTA EL MOMENTO. NOSOTROS TENEMOS LA SUERTE DE PODER COMPARTIR UN RATITO CON ELLAS PARA HACERLES UNA ENTREVISTA MUY DIVERTIDA. ¡VIVA!

Texto y Foto: **Curro Díaz**

'Pauline en la playa' nos invitan a unas **deliciosas gominolas con forma de corazón.**

01 · Habéis estado tres años desaparecidas en combate. ¿Qué habéis estado haciendo?
 Pues lo cierto es que no hemos parado... hemos estado de mudanza, trabajando, tocando de vez en cuando, viajando, haciendo algunos proyectos como musicar al poeta **Ángel Guache** o un concierto audiovisual conjunto con Nosotrash para el **Jardin Botanico de Gijón** y sobre todo, componiendo con mucho mimo y sin ninguna prisa este nuevo disco.

02 · ¿Es difícil compaginar vuestra vida como grupo con vuestros trabajos y vidas normales?
 Hombre, es complicado y requiere más organización, poder tocar solo en sábado y algún viernes, ensayar a horas más intempestivas... pero bueno, también lo disfrutas más.

03 · ¿Cómo surgió Pauline en la Playa?
 Aun con **Undershakers** en activo, comenzamos a componer una serie de temas que veíamos que no casaban con el grupo, así que creímos que era más coherente montar otro proyecto para darles cabida. Con el tiempo y coincidiendo con un descanso largo de **Undershakers**, Pauline se fue convirtiendo en nuestra prioridad.

04 · En este disco habéis pasado de la total desnudez de "Silabario" a un trabajo más orquestado. ¿A qué se debe este cambio?
 Siempre tratamos de darle a cada tema los arreglos y sonoridades que necesita. **Silabario** fue un disco más introspectivo, más reflexivo y necesitaba un tono más desnudo en los arreglos y la producción. **Física del equipaje** es un disco más vital, más expansivo y pedía otro tipo de arreglos más luminosos.

05 · ¿Qué ha sido de Undershakers?
 Pues aún de descanso (risas). Lo cierto es que nunca nos disolvimos oficialmente, así que en lugar de tocar lo que hacemos es quedar para tomar cañas (risas).

06 · ¿Sería posible una vuelta de Undershakers?
 No es algo que tengamos previsto. **Pauline** es nuestra prioridad desde hace once años, una vuelta de **Undershakers** no tendría mucho sentido... pero bueno, quizá para algo puntual, nunca se sabe.

07 · ¿Cómo os tomáis que se os comparen constantemente con Vainica Doble?
 Nos encanta. Es todo un honor porque **Vainica** son uno de los dúos más importantes y de más calidad que ha dado la música en **España**, así que si muchas personas encuentran entre nosotras puntos en común, nosotras encantadas.

08 · ¿Qué nos vamos a encontrar de nuevo en Física del Equipaje?
 Diez nuevos temas muy **Pauline**. Este disco es más rítmico que los anteriores, como decíamos antes, más expansivo, es un paso más allá en toda nuestra discografía. De nuevo incluimos nuevas sonoridades y los textos, son probablemente, los más poéticos hasta la fecha.

09 · ¿Con qué canción os quedáis de vuestro nuevo disco y por qué?
 Es una elección muy difícil. Cada canción tiene algo especial para nosotras, pero quizá, en conjunto, **Un gran país**. Seguramente es el tema más grande y contundente del disco.

10 · ¿Os consideraréis un grupo naïf, como se han referido a vosotras en alguna ocasión?
 No nos gustan las etiquetas y esa tampoco. **Pauline** es un grupo íntimo, con cierto regusto melancólico pero no es inocente o pueril. Tiene mucha ironía en los textos y lectura entre líneas.

11 · ¿Con qué otros músicos os gustaría tocar en directo?
 Pues con cualquiera con el que compartamos el mismo gusto por la música, la misma manera de entenderla.

12 · ¿Por qué elegisteis el nombre de una película de Eric Rohmer para darle nombre a vuestro proyecto?
 Nos gustó la imagen que sugería. Pensamos que era muy evocadora, que tenía fuerza y que cada cual podía imaginarse a **Pauline** a su manera, pero siempre en una playa. No fue porque fuera nuestra película favorita de **Rohmer**, pero lo cierto es que su forma de hacer cine si que tiene muchos puntos en común con nuestra música. El tono tranquilo, la mirada poética, irónica...

13 · ¿Qué canción os gustaría que fuera promocionada como próximo single?
 A nosotras nos gustaría que fuera **Quien lo iba a decir**.

14 · ¿Por qué habéis dejado Subterfuge, con quien habéis estado trabajando los últimos diez años?
 Sencillamente porque se nos acabó el contrato coincidiendo con nuestra vuelta a **Asturias** tras diez años viviendo en **Madrid**. Comenzábamos una nueva etapa en nuestras vidas laborales y personales y pensamos que estaría bien ampliar esa nueva fase a **Pauline**. Fue de mutuo acuerdo y una despedida muy emotiva porque llevábamos con ellos desde 1995. En ese momento, éramos el grupo más antiguo del sello.

15 · En este disco habéis coqueteado con el folk en algunas de las canciones. ¿Vais a dejar un poco al lado el pop en futuros trabajos?
 No, para nada. **Pauline** es un grupo de **pop**. Ese es le punto de partida. Lo que siempre hemos hecho, también en este disco, es acercarnos a otros estilos sin prejuicios y trayéndolos a nuestro terreno, que es el **pop**.

16 · Varias de vuestras canciones recrean la vida en pareja dentro de casa. ¿Sois muy caseras o es fruto de la crisis?
 (Risas) No, siempre nos ha gustado hablar de nuestro entorno más cercano y más inmediato en las canciones. Esa es nuestra fuente de inspiración.

17 · ¿Cómo afrontáis la gira de presentación?
 Estamos muy contentas. Teníamos muchas ganas de comenzar la gira y está yendo muy bien. Todavía seguimos cerrando fechas por **España** y ahora nos vamos a ir a tocar a **Londres** y en junio a **Tánger** y **Casablanca** con el **Instituto Cervantes**, así que está siendo una presentación muy completa.

18 · ¿De qué película os habría gustado componer la Banda Sonora?
 Nos hubiera gustado hacer la banda sonora a cualquiera de **Michel Gondry**, sin duda.

19 · Edu Yanes os dejó en nuestro número anterior una pregunta: ¿quién mató a Laura Palmer?
 (Risas) Su padre.

20 · Ahora es vuestro turno. ¿Qué pregunta de dejáis a nuestro próximo entrevistado?
 ¿Por qué antes se decía alternativo y ahora se usa la palabra **indie**?

