

SIN GANAS DE SER DOGMÁTICOS NI SECTARIOS NI HACER (COMO HEMOS HECHO) LISTAS DE LO MEJOR, PEDIMOS A UNA VEINTENA DE ARTISTAS, MÚSICOS, PERIODISTAS Y AMIGOS DE LA MÚSICA EN GENERAL QUE NOS DIJERAN QUÉ

COSAS LES HABÍAN INTERESADO MÁS DE ESTE 2006. LA CONCLUSIÓN, AL DECIR DE LA MAYORÍA, ES QUE HA SIDO UN AÑO FLOJO. NO OBSTANTE, ALGO SE SALVA. DESTACAMOS AQUÍ TRECE TRABAJOS, DE LOS MÁS VOTADOS, AUNQUE DEJA-

MOS EN EL TINTERO MUCHOS OTROS QUE LOGRARON SUMAR MÁS DE UN VOTO. SI NO LOS CONOCES, TE LOS RECOMENDAMOS. SI YA LOS HAS OÍDO, SABES QUE VALE LA PENA VOLVER A ESCUCHARLOS. FELIZ AÑO.

## Lo que el año resuena

N1

«Orphans: Brawlers, Bawlers and Bastards»

TOM WAITS

45%



Con casi la mitad de los votos, Tom Waits ha logrado encabezar la lista de los sonidos más interesantes de este año según los oyentes seleccionados. El disco de Tom Waits, «Orphans», llegó tarde, casi con el fin de año, y tras trabajos buenos

pero no notables. Tampoco se puede decir que sea un disco fácil porque, para empezar, es triple, contiene 56 canciones (treinta de ellas nuevas) y la organización que sugiere, dividida en esos «Brawlers», «Bawlers» y «Bastards» viene a ser una visión de estilo: raíces, baladas y rarezas, por resumir. Cuesta digerirlo, pero lo que se descubre es a uno de los autores contemporáneos más originales y con mayor fuerza que haya dado la música americana.

N2

«El tiempo de las Cerezas»

BUNBURY & VEGAS

40%



La alianza entre Enrique Bunbury y Nacho Vegas dio para este disco al alimón en el que, sin embargo, cada uno canta sus composiciones. Para unos es un combate de boxeo, para otros un puñado de canciones pero no un disco. Para la mayoría, el mejor momento creativo del asturiano, con una producción que es una auténtica delicia y que repasa un imaginario colectivo americano que va de Dylan a Cohen y pasa por el ruido y la furia.

N3

«Modern Times»

BOB DYLAN

33%



El regreso de Bob Dylan en este 2006 fue saludado por muchos como una nueva obra maestra, cuando no la gran obra maestra de Zimmerman en los últimos años. Aunque no sea para tanto «Modern Times» contiene la vieja mirada del maestro hacia la música de raíz americana. El blues, el boogie o el R&B son, pues, los ritmos centrales por los que desfilan las nuevas y literarias letras de Dylan, acompañado por una nómina de músicos excelentes muy vigilados. Como es costumbre.

N4

«El mundo según»

SR. CHINARRO

26%

Después de quince años en el mundo de la música

Antonio Luque se ha quitado definitivamente la máscara y se ha puesto a hacer música sin buenas ni malas intenciones. El resultado es más gozoso e iluminado que en anteriores entregas y ahí está la prueba. Un gran disco.



N6

«The greatest»

CAT POWER

26%

La cantautora del underground o el entorno alternativo nortea-

mericano Chan Marshall se fue a Memphis. El resultado es una delicadísima colección de canciones tejidas por músicos curtidors de décadas en el soul y el saber tejer melodías. Pone los pelos de punta y pide a gritos caricias.



N5

«The life pursuit»

BELLE AND SEBASTIAN

26%

Otros que han girado en sus intenciones. Los escoceses hicieron con este

trabajo el disco de pop que algunos deseaban y otros no querían ver ni en pintura. Esta vez, como antes con Chinarro, el experimento también ha acabado por alegrar la vida, el día o las horas a los que han podido y sabido degustarlo.



N7

«Silabario»

PAULINE EN LA PLAYA

26%

Tres años se tomaron las hermanas Álvarez para su cuarto trabajo. Y parece

que han puesto todo el amor del mundo, a juzgar por la escucha de este «Silabario». El pop sigue siendo cotidiano y las instrumentaciones cada vez más acústicas y más desnudas, casi queriendo hacer crepitar melodías y acordes.

N8

«Torres de electricidad»

MANTA RAY

20%

Una vuelta de tuerca al rock por parte de la banda asturiana que quizá sea la gran autoridad del género en esta parte de Europa.



N9

«The river in reverse»

ELVIS COSTELLO & ALLEN TOUSSAINT

20%

La alianza del rock y la banda sonora de Nueva Orleans puesta al servicio de las víctimas del «Katrina». Buenas canciones, mejores interpretaciones.



N10

«We shall overcome: Seeger sessions»

BRUCE SPRINGSTEEN

20%

El jefe rinde homenaje a uno de sus ídolos, Pete Seeger, y salda cuentas con el folk. Lo hace a lo grande, con clase y garra, no tan frecuente como pudiera parecer.



N11

«Ta-Dah»

SCISSOR SISTERS

20%

El segundo disco de los de Nueva York los confirma como una de las músicas de baile más fiebles de los próximos años. Sólidos mimbres para romperlos de golpe.



N12

«Amateur Universes»

ATOM RUMBA

20%

No saben hacerlo mal estos vascos. Sólo con agitar la coctelera del Rhythm'n'blues pensando en el aquí y ahora les sale rock colosal.



N13

«This old road»

KRIS KRISTOFFERSON

20%

El mejor regreso del año. Tras diez en silencio, Kris desenfunda la guitarra y graba con genial sencillez. Un trabajo que sólo los grandes maestros pueden hacer.

